

Balçık

Koyu bir balçık. Beline kadar balçığın içindedir. Ayak parmaklarını oynatır. Sadece oynatır. Oynattığını sanır. Oynatmaya çalıştıkça biraz daha batar. Yine belinden aşağısı balçıktır.

Etrafta tutunabileceği bir ağaç dalı, kütük, dev bir yaprak yoktur.

Balçığa batmış olduğunu gören de yoktur. Etrafında gelip geçenler vardır.

Bir tanıdık!

Sevinçli, bir kadın; kadının yanına yaklaşır.

-Şiirlerimde bahsettiğim bir erkek vardı hatırlıyor musun? Onunla tanıştım. Bak işte orda. Gözlüklü, siyah kot giyili. Gördün mü?, der.

Kalabalığa bakar.

- Sarı saçlı?
- Değil bak, siyah kot var ayağında az saçlı, arkalarda evet, gördün mü bak, bana bakıyor.

Kız dudaklarını büküp büküp öpücük gönderiyordur.

- Bakıyorum az saçlı birini görüyorum. O olabilir mi?
- Nasıl mutluyum bilemezsin. İlişkimiz ciddi biliyor musun? Çok mutluyum çok...

O mutlu. O kadar sevinçli ki. O an o da ona ayak uydurur.

O dönüp bakar o da dönüp bakar. Arkalara görmek için bakarlar.

Belinden aşağısı balçık. Koyu bir balçığın içindedir.

Eskilerden bir tanıdık!

Yanına yaklaşır. Gelen o iş yerinin muhasebecisidir. Bacakları balçık; çoğalır. Selamlaşılır.

- Nasılsın?
- İyiyim. Siz nasılsınız? Eşiniz nasıllar?
- İyi kendisi. Geçerken uğramıştım. Nasıl gidiyor işler?
- İyi gidiyor.
- Yardım edebileceğim. Soracağın bir şey var mı?
- Yok sağ olun. Zaten işim bitti.
- Çıkıyor musun?
- Çıkıyorum.
- Eşlik edeyim

- Fakat eve gitmeyeceğim, yolunuzun üstü olmayacak, isterseniz...
- Arabayla değil mi? sorun değil.

Çıkılır.

- Ne tarafa
- Düz
- Hangi tür müzikten hoşlanırsın?

Torpedo gözündeki kasetleri gösterir.

- Geçen seferki kaset var mı?
- Onu evde bıraktım. Eşim de seviyor o kaseti. Bunlar var.
- Fark etmez.
- O zaman yeni aldığım şu kaseti koyacağım. Bakalım beğenecek misin?

Çalar.

- Trafik bu vakit çok sıkışıyor.

Trafiğe bakar.

- Ne hanım hanımcık oturuyorsun?
- Hava serin bugün
- Üşüyor musun yoksa?

Ellerim üst üste.

Eli ellerimin üstünde.

- Üşüyor musun?

Bir eli kadının parmaklarıyla oynuyordur. Diğer eli direksiyondadır. Önlerinde arabalar durmuş, bekliyorlar. Trafik sıkışık. Kadına bakar. Kadının içi daralmıştır. Rahatsızdır.

- Ellerin çok güzel
- Teşekkür ederim.

Arkadan korna sesleri. Öndeki arabalar çoktan ilerlemiştir.

- Hiç böyle bir şey başıma gelmemişti, der muhasebeci.

Elini elinin üstünden çekip vitesi bire atar. Önündeki araba boşluğunu kapatır.

- Tamam, der. Evet, şurada; sağda.
- Vaktin var mı? Bir kez daha turlayalım mı? Geçen seferki gibi.

- Vaktim yok. Teşekkür ederim.
- Başka zaman?
- Bilmiyorum.
- Oldu o zaman.

Geçen sefer ellerimi tutmamıştınız diyemez. Tutuk kalmıştır.

- Uğrarım yine.
- Eşinize selamlar.
- Söylerim.

İner.

Önündeki yeşil tahtaya tebeşirle bir şeyler yazılmış. Herkes tahta da yazılanları defterine yazıyordu. Ders notlarıdır bunlar. Not almakla geçer zaman. Sıralarda oturan kişiler, ikişer ikişer. İkişer kişilik sıralar. Dersin ortalarındayken yanında oturanla konuşur. Başka derslerde de arada konuşur sohbet ederdi. Ders anlatılırken bir iki laf. Yanındaki kadın;

- Bugün yine buluştuk biliyor musun? der.

"Bilmiyorum nasıl bilebilirim ki?" içinden söylenir.

- Öyle mi? Nasıl geçti? der
- Benden hoşlanıyor. Bugün yine öpüştük biliyor musun?

"Hayır bilmiyorum" içinden söyler.

- Hiç öpüştün mü? diye ona sorar.

"Niye öyle bakıyor?" der içinden.

Tahtaya yöneltir bakışlarını. Onun bakışları üstünde. Aceleyle tahtadan, bu konuşma faslında yazamadığı yazıları defterine yazmaya koyulur. O da koyulur.

- İstersen sana gösteririm, der

İsterse ona gösterecek. Nasıl gösterecek. Gösterecek mi!

Beyni sallanır. Gösterebilir. Neden olmasın. Olmaz. Bakmaya, yüzüne bakmaya çekiniyordur şimdi.

Nasıl pat diye böyle söyleyebilir. Ne rahattır. ona baktığını hissediyordur kadın.

- İster misin? diye yine sorar.

İster mi?

Gözleri Hamamböceğini hatırlatır. Siyah gözlerini ayırmadan bakan hamamböceği. O hiç hamamböceği gözü gördü mü?

Görmedi. Neden hamamböceğini çağırıştırıyor bu siyah gözler. Daha önce siyah göz görmemişti. Şu ders bir bitse.

Parmağını kaldırmıştır hocanın sorusuna cevap vermek için. Parmağı havada. Hoca onu işaret eder. Parmağını ne zaman havaya kaldırmıştır. Soru nedir? Cevap nedir? Tahtaya kalkmış bulur kendini!

- Soruyu tekrarlar mısınız?
- Tabi, soruyu iyi dinle...

Dinliyor. Beynimde yankılanır "İster misin?"

- Aynı cinsler birbirine gösterebilirler mi?

Sınıfta çıt çıkmaz. Cevap - Aynı cinsler birbirine gösterebilir mi? Erkekler evliyen başkasının elini tutar mı ? Yarın o bekar erkekle buluşmak zorunda mıyım?

Heyecanlı ve tedirgindir. Yine pantolonun altından balçık sızıntısı başlar. Etrafindakilere bakar. Tahtaya bakar. Rakamlar vardır. Toplamalar, çıkarmalar, çarpmalar, bölmeler. Sınıfta çıt yoktur. Hoca da çıt yoktur. Herkes ona bakmaktadır.

- Dışarı çıkabilir miyim?

Koyu bir balçık beline kadar. Beline kadar balçığın içindedir yine.

O bekar erkekle buluşmuştur.

Balkona çıkar. Çamaşırlara dokunur. Nemlidirler. Kurumamışlardır. Odaya döner. Televizyon açıktır. Baş ağrıyordu. Tek kişilik yatağa uzanır. Televizyonda film oynuyordu. Televizyonun sesi kısıktır.

Yüzüstü yatıyordu. Kimin evi. Kimin odası? Dışarıdaki çamaşırlar kimin? Boynun da bir çift el vardır. Ovuyordu boynunu. Uzun bir süre ovar. Saçlarını okşar. Elleri beline kadar iner.

- Başka biri olsa çoktan boynuma atılmıştı, der erkek.
- Başım ağrıyor. der kadın.

Boynunun altında, koltuk altlarında elleri. Elleri gezinir yanaklarında, dudaklarında. İşte öpüştür. "Bu mudur öpüşme!!!" gittikçe rengi değişmeye başlamıştır belinden aşağısının.

Gevşe biraz, der.

Dudakları gezinir şimdi boynunda, yanaklarında, dudaklarında. Traşlı yanağı batıyordu yanağına. Kucağına alır. İçeri çift kişilik yatağın olduğu odaya götürür.

- Belime kadar, der. Uyarır onu. Belinden aşağısına cinsel temas istemediğini belirtir.
- Olur, der.

Üstünü çıkarır. Oda üstünü çıkarır. Üstünde. Göğüslerini öpüyordu. Kıvranır, kasılır.

Baş ağrır.

Kapı çalar. Gelenler vardır. Erkek; üstünü giyinir telaşla.

- Giyin, der. Yatakta yatan kadına.
- Ne var ki giyinilecek, der. Zaten çıkarttığı gömleğinin önünü ilikler. Yüzüstü uzanır. Televizyonda film oynamaktadır. Sesini biraz açar. Yüzüstü uzanmaktan vazgeçer. Sırtüstü yatar. Başının altında iki yastık, filme bakmaya devam eder.
- Kim? der
- Aşağıdan, der.

Beklerler gelecek olanları.

Merdiven boşluğundan sesler gelir. Televizyonun açık sesine rağmen sesleri duyarlar.

Eve girerler

Gelenleri tanımaz..

Kadın fazla kıpırdatmadan bedenini tanımadığı yüzlere gülümseyerek selam verir.

- Hoş geldiniz.
- Hoş bulduk. Hasta mısınız?
- Merhaba? Neyiniz var? Geçmiş olsun?

"Neyim var? Hasta mıyım? Ters giden bir şeyler mi var?" içinden geçirir.

İçinden konuşur. "Başım ağrıyor biliyor musunuz? Ağrıyor mu? Gerçekten ağrıyor mu? Başım ağrımıyor aslında... Belki de ağrımıyor? Belki de hastayım. Belki de ters giden bir şeyler mi var!

Etrafında gürültüler varmış gibi. Onların sesine karışmış başka insan sesleri duyar. Belden aşağısı balçıktır. Saklamaya çalışır. Ama balçıktır işte.

- Sesin soluğun içine mi gitti, der.biri

Sesi soluğu içine mi gitti? Seslenir. Sesi çıkmaz.

- Hey yatağın kenarına bakın, der diğeri.

Bakarlar.

Birden geriye doğru çekilirler.

Odadan yatağın kenarından akan balçığı görünce ürkerek çıkarlar.

Orda tek başına kalır.

Yatağın kenarında, bedeninden dönüşen koyu bir balçık sızar. Balçık.

Ürkülecek biriymiş gibi ona ürkerek bakarlar. Belden aşağısı balçığa dönüşür. Kıımıldayamaz. Kıımıldadıkça yatakta kendinden akan balçığa gömülür. Belinden aşağısı balçıktır.

Odanın kapısını kapatırlar. Akan balçığın diğer odayı kaplamaması için.

Oda beline kadar balçıkla dolar. Onlar ürkmüş kapının deliğinden arada bakarlar. Delikten kısa aralıklarla ışık sızar. Onların gölgesi ışığı kapatır bazen.

İçinden düşünür "Delikten bakanlar var. Pencerem var. Dışarıya bakıyorum pencereden. Diğer insanların arasında ayrı bir yerde balçığın içindeyim. " der. "Onlar Açık olan kapıyı da kapattılar! Kulaç atsam mı? " der.

Orda yatağın içinde beline kadar balçık olan ve belinden aşağısı da balçık olan haliyle üstüne kapalı odada yatakta yatmaya devam eder...

Gülten Ağrıtmiş

Bu öykünün tüm hakları eser sahibi ve <http://engelliler.gen.tr> sitesine aittir. İzinsiz ve kaynak göstermeden öyküyü yayımlar hakkında yasal işlem yapılacaktır.

Gülten Ağrıtmiş Biyografisi



Yazar- Şair, Sanat Yönetmeni, - Yönetmen - Öğretim Görevlisi, Grafik - Fotoğraf Öğretmeni (Sinema –Televizyon / Grafik - Fotoğraf Sanatı Üzerine) –

Yüksek Lisansı; Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümünü kazanmıştır. Lisansı; Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünden mezundur.

- Üniversite yolculuğunun başlangıcı Kıbrıs'ta Doğu Akdeniz Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümünü kazanmasıyla başlar. Kaydını yaptırır ve okur. Üniversite döneminde Türkiye de Bilkent Üniversitesi İktisat Bölümünü kazanır kaydını yaptırmaz Elektrik Mühendisliği Bölümünde bir süre daha devam eder. Elektrik Mühendisliğinden kendi isteğiyle ayrılır ve İstanbul'da Güzel Sanatlar Fakültesinin açmış olduğu yetenek sınavlarına girer aynı yıl üç Üniversitede birçok bölümü kazanır. Bu birçok bölümün

içinden üç tanesine duyuru sıralamasına göre kayıtlarını yaptırır. İlk önce Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümüne sonra Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Kostüm ve Dekorasyon Bölümüne en son Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümüne kaydını yaptırır.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünden mezun olur. Grafik Bölümünde okurken kalan zamanlarda Sinema – Televizyon Bölümünde Sinema Tv Bölüm hocalarının dosyalarını değerlendirilmesi sonucu onların izinleriyle derslere misafir öğrenci olarak üç yıl katılır.

Yurt dışına gidip gelir. Reklam Sektöründe Art Director - Sanat Yönetmeni olarak çalışır.

• İtalya; Università per Stranieri di Perugia, Italy yüksek lisans için başvuruda bulunur bu başvuru sonucunda değerlendirilip kabul edilir. Kaydını yaptırmaz. Türkiye’de kalıp özel sektörde çalışma hayatına devam eder.

KPSS; Öğretmenlik Dalında Devlet Memurluğu Sınavına girip KPSS sınavını kazanır, Grafik – Fotoğraf Öğretmeni olarak Milli Eğitimde Meslek Liselerinde çalışır. Ayrıca Üniversite de Üniversitenin kabulü ve Valilik Oluruyla Üniversite de Öğretim Görevlisi Olarak dersler verir.

Kısa metraj film, belgesel film projelerinde çalışır. Uzun metraja yönelik ve kısa metraja yönelik senaryo ve öyküler yazar.

Kısa filmler çeker etkinliklere festivallere katılır.

Bir çok dalda eserleri ödüllerle değerlendirilir.

Türkiye’de Beykent Üniversitesi Sinema – Televizyon Bölümü Yüksek Lisans sınavını kazanır. Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümünde Yüksek Lisans Bölümüne kaydını yaptırır. Eğitimine devam eder.

Yazma ve Sinema tutkusuyla yolculuğuna devam eder.

<http://vimeo.com/gultenagritmis>

MESLEKİ KATILIMLAR – Ödüller Katılımlar...

• 2012 İKFD 10. Kısa Film Festivali, Kurmaca Dalı, Özel Ödül. 2012
Entropi / 2012 / Kurmaca / Gülten AĞRITMIŞ

• 2011 Uluslararası Engelsiz Film Festivali / Kısa Film - Short Film: Engele Engel & Yönetmen - Director: Gülten Ağritmiş

<http://vimeo.com/24162220>

<http://kisaiyidir.net/uluslararasi-engelsiz-film-festivali-basliyor/>

<http://engelsizfilm.com/en/filmler>

• 2011 Nokia Uluslararası Kısa Film Yarışması - "Nokia Shorts 2011" Kısa Film: Si La La La - Yönetmen: Gülten Ağritmiş

<http://vimeo.com/21975619>

<http://vimeo.com/groups/nokiashorts/videos/21975619>

• 9. Ulusal Kısa Film Festivali EN İYİ KISA FİLM ÖYKÜ ÖDÜLÜ 2011

Öykü: Biz Günü

Yazan: Gülten Ağritmiş

<http://gultenagritmis.blogspot.com/2011/05/9-ulusal-ksa-film-festivali-katlm-2011.html>

<http://www.alinteri.org/?p=14019>

<https://www.facebook.com/group.php?gid=107216903176>

<https://www.facebook.com/group.php?gid=246128002480>

İstanbul Kısa Filmciler Derneği

- 2010 Uluslararası 6 Kapadokya Şiir Yarışmasına Katılım // Gülten Ağrıtmış
<http://gultenagritmis.blogspot.com/search?updated-min=2010-01-01T00%3A00%3A00%2B02%3A00&updated-max=2011-01-01T00%3A00%3A00%2B02%3A00&max-results=37>
Emniyet ve Milli eğitim Müdürlükleri desteğinde, Almanya Kapadokya Kültür Derneği, Avrupa Nevşehirli platformu tarafından gerçekleştirilmektedir.
<http://www.kayipedebiyat.com/edebiyat/6-kapadokya-uluslararasi-siir-yarismasi/>
6 Kapadokya Uluslararası Şiir Yarışması 30 Temmuz 2010
- 2010 ULUSLARARASI CENGİZ AYTMATOV ŞİİR Yarışmasına Katılım // Gülten Ağrıtmış
<http://gultenagritmis.blogspot.com/2010/12/2010-uluslararasi-cengiz-aytmatov-siir.html>
<http://www.akdogan.gen.tr/YaziDetay.asp?id=439>
<http://www.istanbulsiirakademisi.com/?&Bid=415034>
- Tusiad Zamane Hatunları Duyurusu Elele Dergisi Zamane Hatunları Hikaye Yarışması
Öykü: Zaman Zamane
Yazan: Gülten Ağrıtmış
<http://zamanhatunlari.com/hikayeleriniz/143-zaman-zamane.html>
- Platform Dergisinin Hollanda da düzenlenen 1. Avrupa Öykü Yarışmasında Öykü: Çizilen Halka
Yazan: Gülten Ağrıtmış
http://aktueldergi.de/index.php?option=com_content&view=article&id=1204%3A1-platform-dergisi-avrupa-oeykue-yarmas-sonucland&catid=40%3Akultur&Itemid=55
Avrupa Öykü Yarışması Hollanda'ya Gönderilen Çizilen Halka Öykü'sünün Türkiye'de İhlamur Dergisinde Okuyucularıyla Buluşması e-dergi olarak incelemek için:
<http://www.ihlamurdergisi.com/arsiv.htm>
İhlamur Dergisi
Yıl 2 / 4. SAYI (Nisan - Mayıs - Haziran 2010)
<http://gultenagritmis.com/Oyku-cizilen-halka.html>
<http://gultenagritmis.com.tr/Oyku-cizilen-halka.html>
- 8 Ulusal Kısa Metraj Film Festivali Göç Konulu Film Öyküsü Dalında 'Cam Kaplumbağa' isimli eserle 3. lük Ödülü
<http://kameraarkasi.org/yonetmenler/kisafilm/g.html>
http://istkisafilm.org/index.php?option=com_content&task=view&id=20
- Uzun Metraj Senaryo Çalışmaları Yarışma Katılımları
 - Tunus Afış Dalında Uluslararası Birincilik Ödülü
 - Fotoğraf dalında İsveç Uluslararası Birincilik Ödülü
 - Fotoğraf Dalında İsveç Uluslararası Üçüncülük Ödülü
 - Karikatür Dalında İsveç Uluslararası Onur Ödülü
 - Öykü Dalında Gönen Ömer Seyfettin Özel Öykü Ödülü

